**Контрольна робота № 5 за темою «Нові тенденції у драматургії кінця XIX — початку ХХ ст.: Творчість Г. Ібсена та Б. Шоу»**

**Мета** (формувати компетентності): предметні (розуміння значення Г. Ібсена та Дж. Б. Шоу для розвитку та втілення нових тенденцій у драматургії; уміння характеризувати вивчені твори як вершинні здобутки світової драматургії; словниковий запас; розвинені зв'язне мовлення та критичне мислення; навички компаративного аналізу художніх творів; наполегливість; прагнення самовдосконалення); ключові (уміння вчитися: активну пізнавальну діяльність; критичне мислення; уміння систематизувати й узагальнювати; навички аналізу художніх творів; комунікативні: уміння толерантно висловлювати свою думку й оцінні твердження; інформаційні: вміння виокремлювати головне й художні деталі; загальнокультурні: естетичний смак; вишукані читацькі вподобання; світогляд).

ПЕРЕБІГ УРОКУ

І. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

ІІ. ОГОЛОШЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

ІІІ. РОБОТА НАД ТЕМОЮ УРОКУ

1. Інструктаж щодо виконання контрольної роботи

2. Виконання контрольної роботи.

**І варіант**

**Початковий і середній рівні (кожна правильна відповідь — 1 бал, усього — 6 балів)**

1. Героїня драми Г. Ібсена «Ляльковий дім» Нора скоїла такий злочин:

а) підробила підпис на документі;

б) витратила велику суму із сімейного бюджету;

в) без дозволу продала будинок батька;

г) зрадила чоловіка.

2. На початку твору Дж. Б. Шоу «Пігмаліон» квіткарка Еліза відзначалася:

а) жахливою вимовою;

б) потворною зовнішністю;

в) шахраюванням;

г) легковажною поведінкою.

3. Наприкінці п’єси Г. Ібсена «Ляльковий дім» Хельмер не дозволив Норі виховувати дітей через те, що:

а) вважав її хворою;

б) був упевнений: брехливі матері виховують злочинців;

в) мав для цього цілий штат няньок;

г) бажав, аби вона більше уваги приділяла собі.

4. Героїня трагікомедії Дж. Б. Шоу «Пігмаліон» Еліза поскаржилася на чоловіків-експериментаторів:

а) місіс Пірс;

б) матері Хіггінса;

в) своєму батькові;

г) матері Пікерінга.

5. У драмі Г. Ібсена «Ляльковий дім» Крогстад вирішив шантажувати Нору тому, що:

а) заздрив багатим та успішним;

б) прагнув помститися Норі за її неувагу до нього;

в) намагався розбагатіти;

г) мав утримувати власних дітей.

6. Наприкінці п’єси Дж. Б. Шоу «Пігмаліон» Еліза вирішила займатися:

а) філологією;

б) флористикою;

в) рекламою;

г) торгівлею.

**Достатній рівень (3 бали)**

7. Схарактеризуйте «нову» та «стару» драми. Порівняйте їх.

**Високий рівень (3 бали)**

8. Виконайте одне із завдань (за вибором):

а) доведіть або спростуйте твердження: «Різниця між леді й квіткаркою полягає не в тому, як вона поводиться, а як до неї ставляться», проведіть паралелі із сучасністю;

АБО

б) продовжте історію Нори — героїні драми Г. Ібсена «Ляльковий дім».

IV. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ

V. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Читати роман Рея Дугласа Бредбері «451° за Фаренгейтом»